

ЧТЕЦ: Словно облака, плывут года.
Чуть апрель — весна звенит ручьями.
Журавли курлычут над лесами,
И ложится в поле борозда.

Значит, снова полю зеленеть,
И хлебам опять вставать стеною,
Снова между небом и землею
На рассветах жаворонкам петь.

Сколько хлебу лет — потерян счет.
Кто посеял первым — неизвестно.
Но живет наш хлеб,
В веках живет!
В старой сказке,
В поговорке.
В песне...

2. ГОВОРIT ПОСЛОВИЦА...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

1. От дедов седых, от

нар *tr*

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Неторопливо'. The lyrics '1. От дедов седых, от' are written below the vocal line. The piano part includes a 'tr' (trill) marking on the first few notes of the right hand.

пра-де-дов к нам по-сло-ви-ца при-шла. Сы-но-вьям в на-следство

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'пра-де-дов к нам по-сло-ви-ца при-шла. Сы-но-вьям в на-следство' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

Припев V

да - де - на не - спро - ста о - на бы - ла. Го - во -

- рит по - сло - вица: без хле - ба нет о - бе - да, без хле - ба дом не стро - ит - ся, не

ла - дит - ся бе - се - да. Ес - ли хле - ба нет кус - ка — так и в гор - нице тос - ка.

замедляя

в темпе

Для повторения

Ну, а ес - ли хле - ба край — под лю - бой бе - ре - зой рай!

(Для повторения)

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, затем поет: «Ну, а е-ли хлеба край—под любой бе-ре-зой рай!». Музыкальный стиль — народный, с использованием аккордов и простых ритмических фигур.

ускоряя

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит две длинные ноты, охватывающие оба такта. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит две длинные ноты, охватывающие оба такта. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот.

2. Всё пословица повызнала,
Всё до зернышка учла.
Видно, тоже в поле вызрела,
В гости к пахарю пришла.

Припев.

3. Учил мудрая пословица:
«Хлеб — всему он голова!»
Не забудется, запомнятся
Наших прадедов слова.

Припев.

ЧТЕЦ: Был хлеб всегда в почете на Руси —
 Ее просторов главное богатство.
 Его ты хочешь цену знать? —
 Спроси.
 Тебе ответить могут ленинградцы.
 Они припомнят город без огней,
 Когда враги стояли на пороге,
 И долгих девятьсот блокадных дней...
 Снарядов свист... воздушные тревоги...
 Мела метель колючая, мела...
 За нею голод шел в дома по следу...
 И не было ни хлеба, ни тепла.
 Была лишь вера твердая — в победу!

3. БАЛЛАДА О ЛЕДОВОЙ ТРАССЕ

Умеренно. Сдержанно

1. Когда над Ла-до-гой мороз трещит крутой, по-

-ет метель про снежны-е про-сто-ры, то